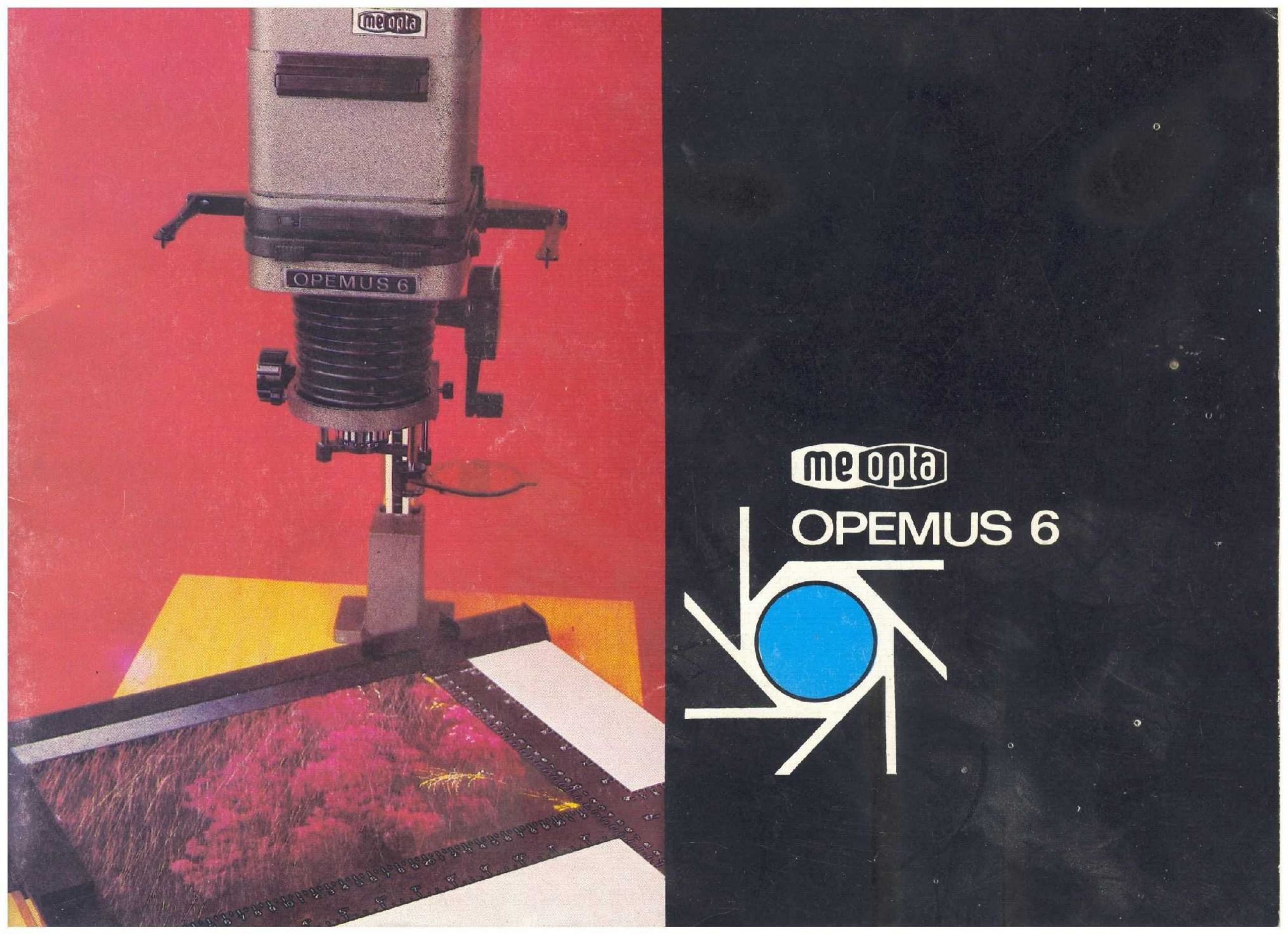
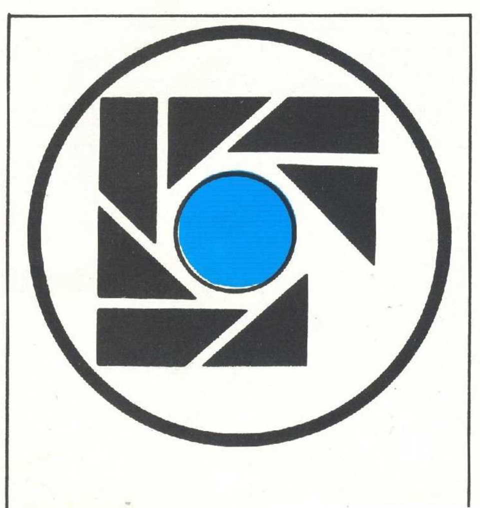

meopta
OPEMUS 6
meopta
OPEMUS 6

Légende de la fig. A

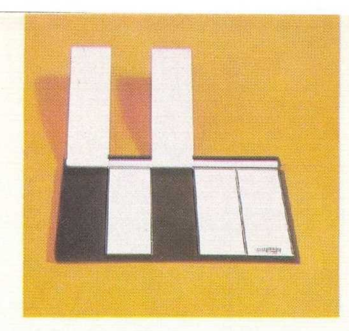
1 — vis
2 — corps principal
3 — molette de blocage
4 — molette de mise au point
5 — tiroir à filtres de correction ou à verre dépoli
6 — molette de déplacement
7 — objectif
8 — vis







30. **Dispositif de mise au point**
392 812 290 021
Il sert à la mise au point de précision de l'image négative projetée sur le papier sensible.

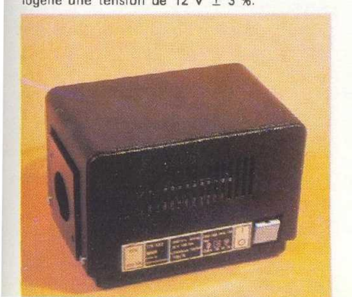


31. **Dispositif pour l'exposition en bandes**
392 812 890 091
Le dispositif facilite les essais lors du processus positif sur papier sensible en noir et blanc et en couleurs. Sur un seul papier de format maximum de 10,5 × 14,8 cm on peut faire jusqu'à 5 expositions et par un seul traitement on obtient un aperçu des valeurs nécessaires pour le travail d'agrandissement suivant.



32. **Transformateur TR 100**
392 821 890 132
Il est destiné à l'alimentation de la lampe à halogène 12 V/100 W utilisée dans la tête pour photographie en couleurs Meopta-Color 3.

33. **Source stabilisée ST 100**
392 821 890 162
Elle est destinée à l'alimentation de la lampe à halogène 12 V/100 W utilisée dans la tête pour photographie en couleurs Meopta-Color 3. En cas de fluctuation de tension dans le réseau dans les limites de 220 V^{+10}_{-15} %, c'est-à-dire 187–242 V, elle assure dans la lampe à halogène une tension de 12 V ± 3 %.



34. **Anaret 4,5/30**
392 812 110 271
Objectif d'agrandissement pour l'agrandissement de négatifs des formats 11 × 14 mm et 13 × 17 mm. Filet de montage M 23,5 × 0,5. Utilisé en combinaison avec la bague pour f = 30, no 392 821 310 391.



35. **Anaret 4,5/50**
392 812 110 236
Objectif d'agrandissement pour l'agrandissement de négatifs des formats 24 × 36 mm et plus petits. Filet de montage M 23,5 × 0,5. Pour le visser dans la bague de base de l'objectif il faut utiliser la pièce de réduction filetée M 39 × 1/M 23,5 × 0,5, no 392 812 310 311.





36. **Anaret S 4,5/50**
392 821 110 343
Objectif d'agrandissement pour l'agrandissement de négatifs des formats 24 × 36 mm et plus petits avec échelle graduée des numéros de diaphragme éclairée. Filet de montage M 39 × 1.



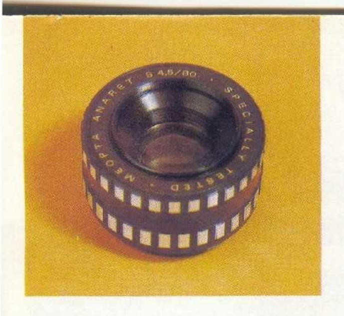
37. **Belar 4,5/50**
392 812 110 262
Objectif d'agrandissement pour l'agrandissement de négatifs des formats 24 × 36 mm et plus petits. Filet de montage M 23,5 × 0,5. Pour le visser dans la bague de base de l'objectif il faut utiliser la pièce filetée M 39 × 1/M 23,5 × 0,5, no 392 812 310 311.



38. **Meogon S 2,8/50**
392 812 110 361
Objectif d'agrandissement pour l'agrandissement de négatifs des formats 24 × 36 mm et plus petits avec échelle graduée des numéros de diaphragme éclairée. Filet de montage M 39 × 1.

41. **Anaret 4,5/80**
392 812 110 245
Objectif d'agrandissement pour l'agrandissement de négatifs des formats 60 × 60 mm et plus petits. Filet de montage M 23,5 × 0,5. Pour le visser dans la bague de base de l'objectif il faut utiliser la pièce de réduction filetée M 39 × 1/M 23,5 ×0,5, no 392 812 310 311.

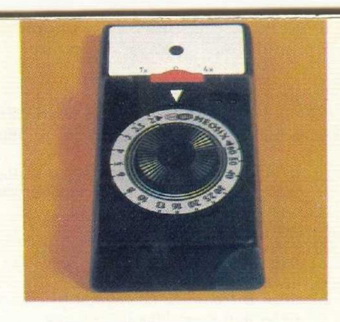




42. — **Anaret S 4,5/80**
392 821 110 248
Objectif d'agrandissement pour l'agrandissement de négatifs des formats 60 × 60 mm et plus petits avec échelle graduée des numéros de diaphragme éclairée. Filet de montage M 39 × 1.



43. — **Meogon S 4/80**
392 821 110 351
Objectif d'agrandissement pour l'agrandissement de négatifs des formats 60 × 60 mm et plus petits avec échelle graduée des numéros de diaphragme éclairée. Filet de montage M 39 × 1.



44. — **Meosix 1**
392 821 890 192
Compte-pose qui permet de déterminer l'exposition optimale de papier photographique et d'atteindre un degré élevé de reproduisibilité lors du traitement de la photographie en noir et blanc et en couleurs.



44.a — **Anaret S 2,8/50**
392 821 110 391
Objectif d'agrandissement déstiné à l'agrandissement des négatifs ayant le format 24 × 36 mm et inférieur avec échelle de nombres d'ouverture illuminée. Filet de la monture M 39 × 1.



45. — **Meosix-Color 1**
392 821 890 174
L'appareil permet de régler les rapports optimaux des composants chromatiques de la lumière dans le faisceau sortant de l'objectif de l'agrandisseur.



45.a — **Meogon 2,8/80**
392 821 110 371
Objectif d'agrandissement déstiné à l'agrandissement des négatifs du format 60 × 60 mm, avec mise-au point continue du diaphragme ou avec arrêtage des nombres d'ouverture. Filet de la monture M 39 × 1.



Composition intégrale de l'appareil OPEMUS 6 avec boîte à lumière pour lampe de 150 W

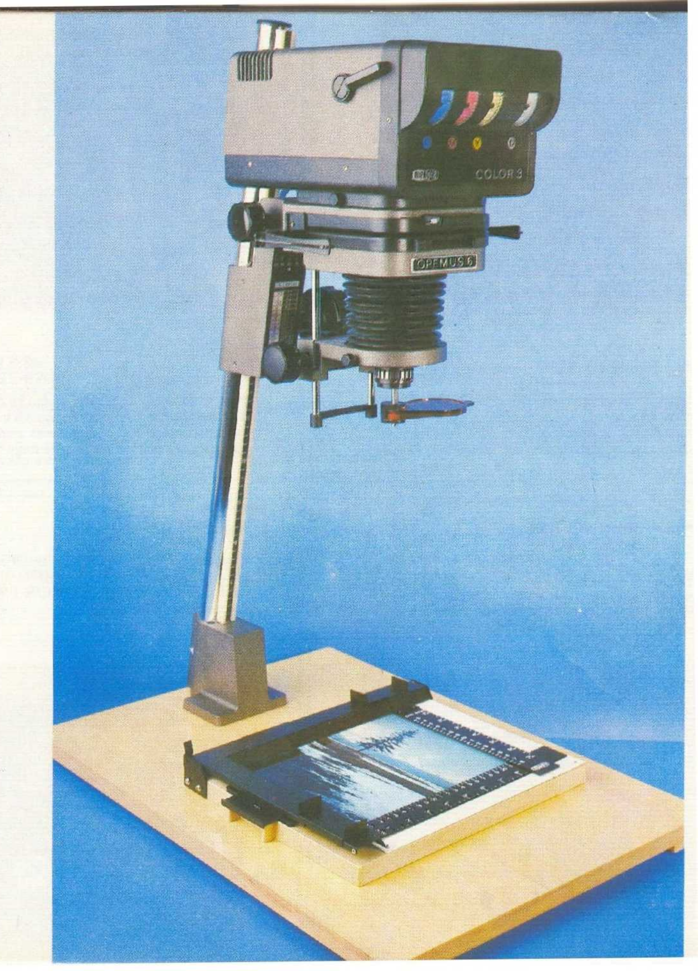
a) agrandisseur proprement dit avec support et plateau
b) boîte à condenseur et boîte à lumière
c) condenseur diam. 105 mm
d) porte-négatif
e) porte-film 60 complet
f) filtre thermique
g) verre dépoli
h) tiroir à filtres de correction
i) réduction pour filtres 7 × 7 cm
j) objectif f 80 avec couvercle (livré sur demande du client)
k) notice d'emploi et bulletin de garantie
l) boîte de rangement.

L'appareil est livré en présentations:

392 211 400 903 — Opemus 6 sans objectif
392 211 400 902 — Opemus 6 avec objectif Anaret 4,5/80

Composition intégrale de l'appareil OPEMUS 6 avec tête pour photographie en couleurs Meopta-Color 3

a) agrandisseur proprement dit avec support et plateau
b) tête pour photographie en couleurs Meopta-Color 3
c) chambre de mixage 60 × 60
d) porte-négatif
e) porte-film 60 complet
f) objectif f 80 avec couvercle (livré sur demande du client)
g) notice d'emploi et bulletin de garantie
h) boîte de rangement.



Pour les réparations des appareils MEOPTA s'adresser à:

KENYA
VANGUARD STUDIO
P.O. Box 41669
Nairobi

MAROC
FAUGRA S.A.
32—42, Av. Mors Sultan
Casablanca

NIGERIA
BOLA OGUNS PHOTOGRAPHIC
EQUIPMENT LTD.
98, Cemetery Street
Ebute-Meta
LAGOS

ZIMBABWE
WILLIAM OVER AND CO. (Pvt.) Ltd.
P.O. Box 441
Salisbury

SWAZILAND
RADIOLENS PHOTOGRAPHIC
AND OPTICAL EQUIPMENT
P.O. Box 349
Bhunya

ZAMBIA
FINE ART STUDIOS
P.O. Box 1063
Lusaka

REPUBLICA ARGENTINA
TRAFUL S.A.
Hipolito Yrigoyen, 615
1086 Buenos Aires

BARBADOS
KNIGHTS LTD. "CITY PHARMACY"
Broad Street
Bridgetown

COLOMBIA
FOTO MORIZ LTDA.
Calle 45 No. 9—23
Bogota, D.E.2

MEXICO
FOTO PRODUCTOS S.A.
A. Alvaro Obregon, 273—301
Mexico 7, D.F.

PERU
EXIMCO S.A.
Petit Thouars 1029
Lima

SURINAME
C. KERSTEN AND CO. LTD.
P.O. Box 1808
Paramaribo

TRINIDAD
PHOTO AND AUDIO VISUAL
SUPPLY CO.
67 TRAGARETE ROAD
PORT OF SPAIN

URUGUAY
DAVID Y MARCOS SZNAIER
18 de Julio 1202
Montevideo

VENEZUELA
STUDIO C.A.
Edif. 11 Torre a Veroes
Caracas 101

PHILIPPINES
LYRIC PHOTO SALES
P.O. Box No. EA 6150
MANILA

INDIA
DAVE BROTHERS
Mahatma Ghandi Road
Bombay — 400 039

IRAQ
GENERAL ESTABLISHMENT FOR
TRADING PRECISION INSTRUMENTS
P.O. Box 3164
Baghdad

NETHERLANDS
ED VAN WOLDE
Foto Import BV
De Steiger 61
1351 AD ALMERE

JORDAN
NIZAR A.R. FAYOUMI
P.O. Box No. 1014
Amman

KUWAIT
ABDULMAJEED AL-GHARABALLY
AND CO.
P.O. Box 101
Kuwait

SAUDI ARABIA
HELMI FAISAL
P.O. Box 255
Jeddah

THAILAND
SANONG BANGKOK
P.O. Box 637
Bangkok

AUSTRALIA
MEOPTA (Aust.) Pty. Ltd.
33, Higginbotham Road
Gladesville
Sydney

BELGIQUE
FOTO-INTACT
BRIXTONLAAN 3D
1930 ZAVENTEM

BULGARIA
HEMUS
Ruskij bulv. 6
Sofia

DÄNMARK
BICO A/S
Produktionsvej 23A
DK 2600 Glostrup

FINNLAND
OY FOTOLUX-HEBERT AB
Arinatie 17
SF-00370 Helsinki 37

FRANCE
INTER-PHOTO
26 bis, rue de la Cerisaie
94220 Charenton

ICELAND
H. PETERSEN LTD.
P.O. Box 5470
125 Reykjavik

ITALY
PRORA, S.R.L.
Via Stilicone 16/A
20154 Milano

YUGOSLAVIA
FILMSKI CENTAR "Zapad"
Vatrogasna 1
410 00 Zagreb

HUNGARY
OFOTERT
Reiter-Ferenc utca 45—49
H-1135 — Budapest

DDR
Kombinat VEB Pentacon Dresden
Abt. VKI
Kastanienallee 74
1058 — Berlin

BRD
BEROFLEX A.G.
Händelstrasse 25
8730 Bad Kissingen

THE NETHERLANDS
KONINKLIJKE FOTO FILM FISCHEL
P.O. Box 88
1000 AB Amsterdam

NORWAY
GERH. LUDVIGSEN A/S
Olav Ingstadsvei 16
1351 — Oslo-Rud

POLAND
LABIMEX PHZ
ul. Krakowskie Przedmiescie 79
00-950 Warszawa

PORTUGAL
SIFOTO
Rua dos Douradores, 21
Lisboa — 2

ÖSTERREICH
HELMUT NIEDERMEYER
FOTOHANDEL GmbH.
Postfach 68
A-1095 — Wien

ROMANIA
TEHNOIMPORTEXPORT
Str. Doamnei 2
Bucuresti

GREECE
D.A. ZANNOS
81, Acadimias Str.
142 Athens

ESPAÑA
ARKOFOTO S.A.
Villar, 27—29
Barcelona 26

ISLAS CANARIAS — ESPAÑA
J. WALTER SIEPER
Apartado No. 108
Santa Cruz de Tenerife

SWEDEN
BILDMÄSTERNA PHOTO TEAM AB
Industriagatan 14—18
200 22 Malmö

SUISSE
OPTIREX S.A.
Case Postale 89
1222 Vésenaz/Genève

GREAT BRITAIN AND IRELAND
PHOTAX (London) PLC
Hampden Park
Eastbourne
EAST SUSSEX BN22 9BG

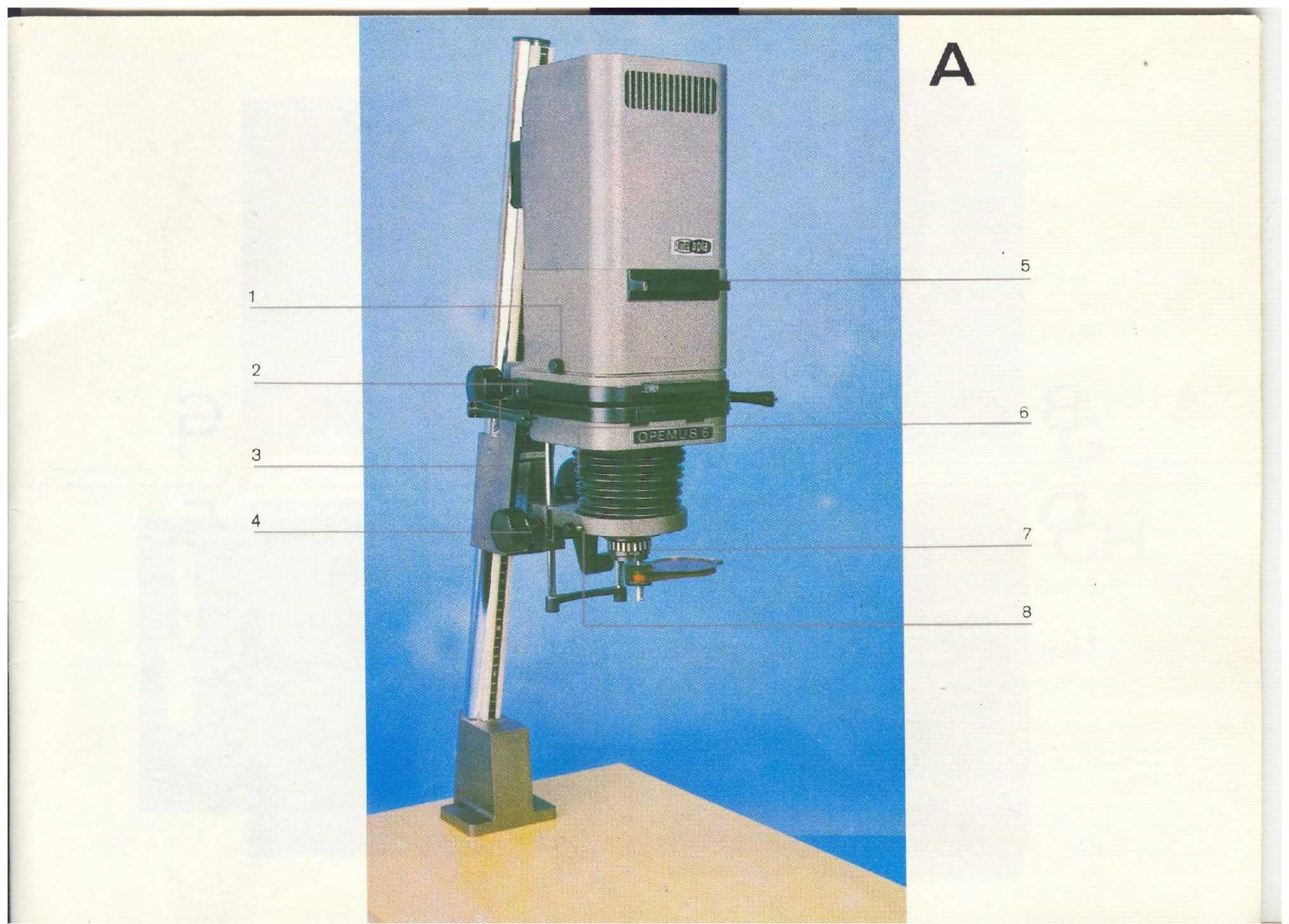
Nota: Dans l'intérêt d'une évolution constante nous nous réservons le droit d'apporter au cours de la fabrication des changements à nos produits qui peuvent alors ne pas correspondre exactement au texte, le cas échéant aux illustrations de la présente notice.

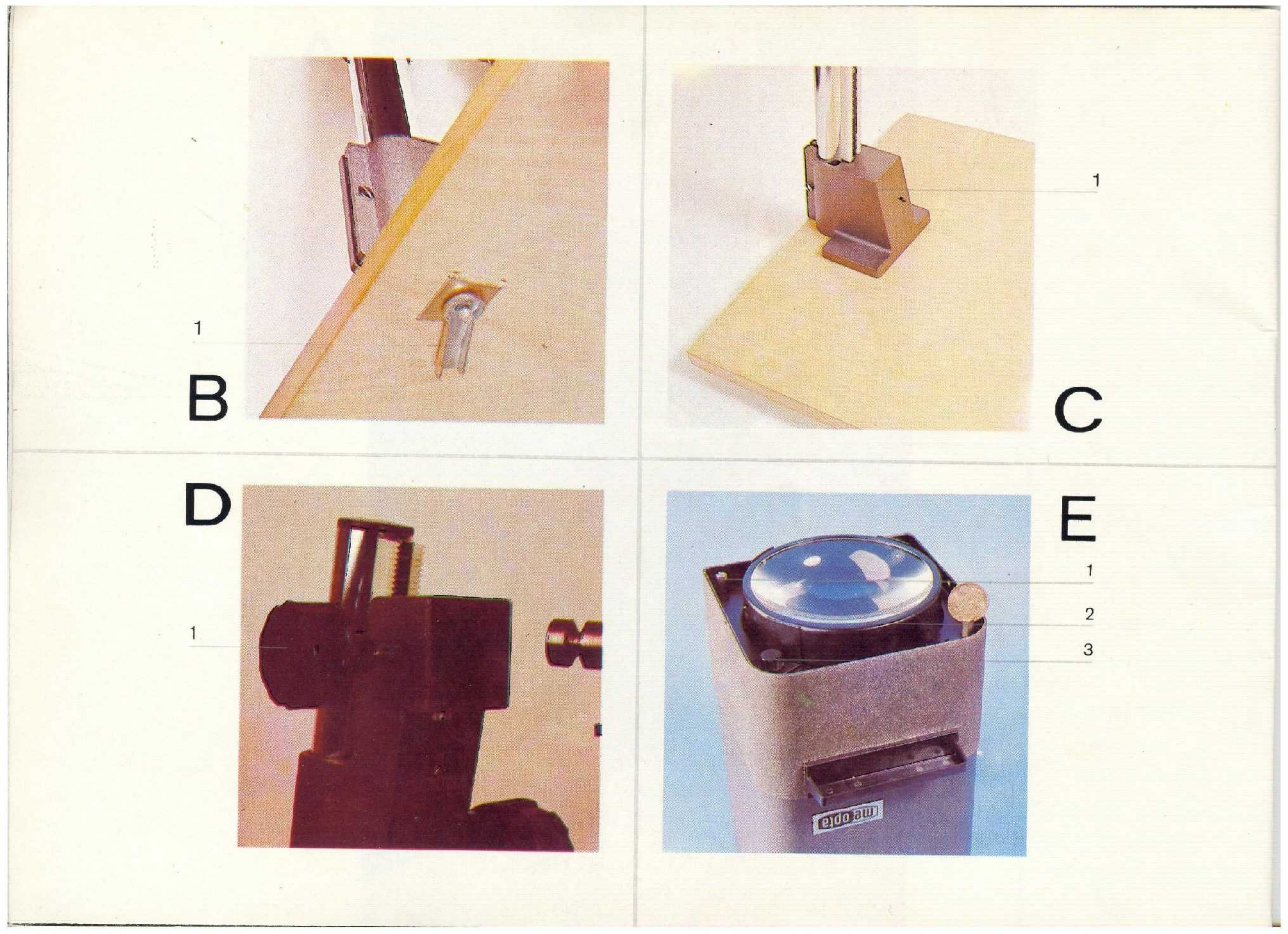




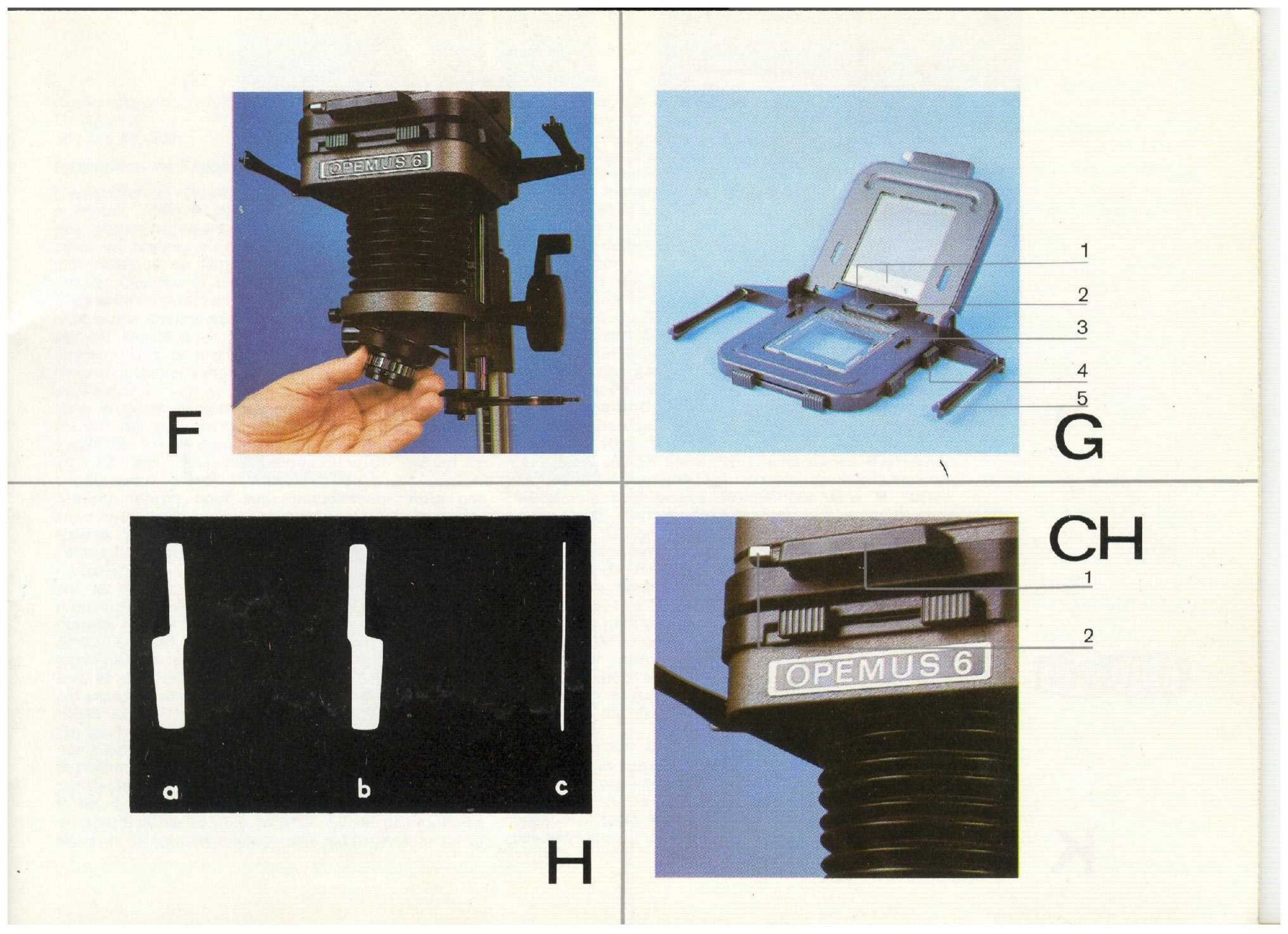
ZVS—Meopta Přerov,
koncernový podnik, Přerov
750 58 Přerov

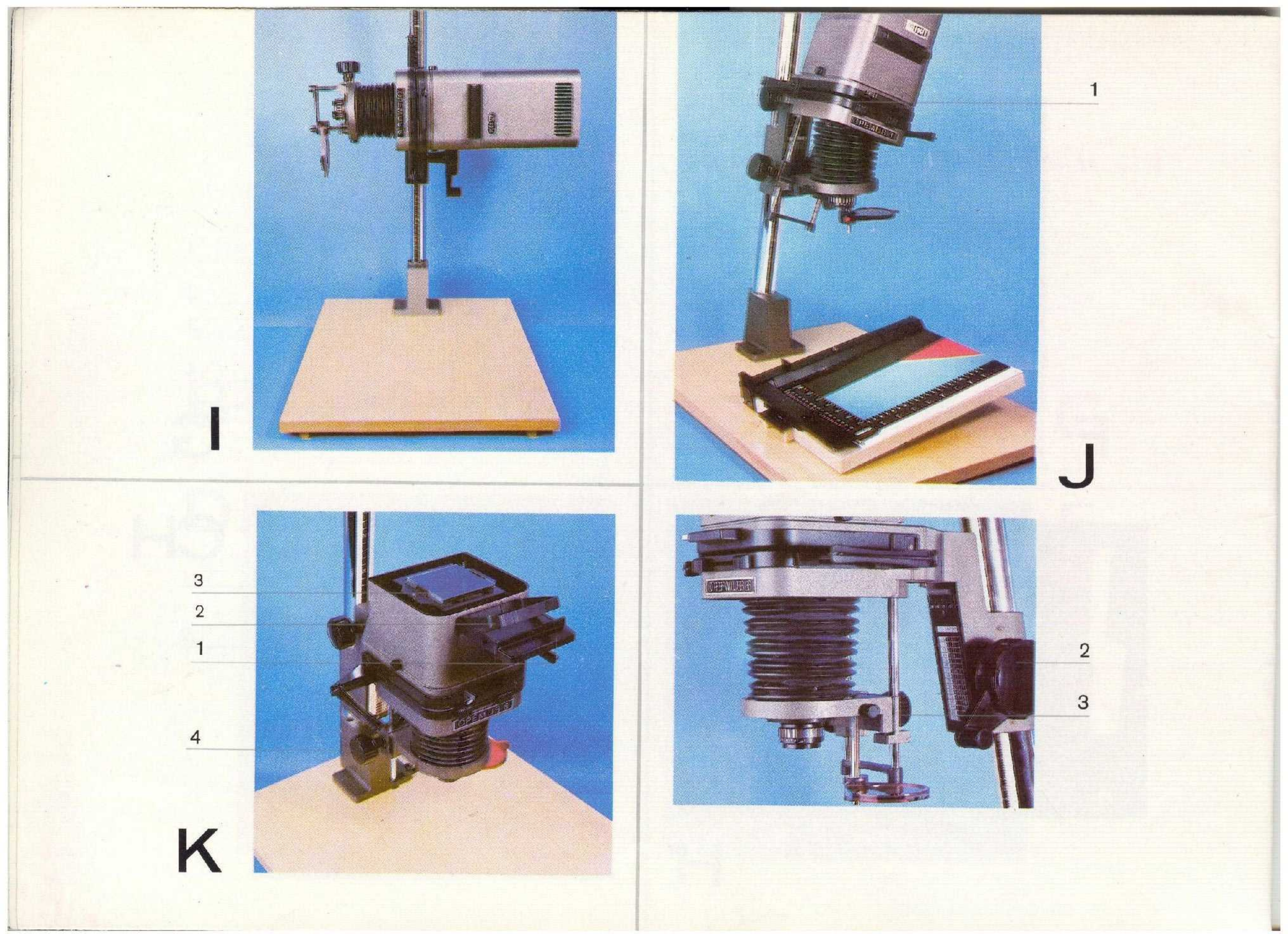
392 211 400 903-N-87/F


A
1
2
3
4
5
6
7
8
OPEMUS 6



B
1
C
1
D
1
E
1
2
3


OPEMUS 6
F
1
2
3
4
5
G
a
b
c
H
CH
1
2
OPEMUS 6


I
J
1
K
3
2
1
4
2
3

Agrandisseur
OPEMUS 6
392 211 400 903

Description de l'appareil

L'agrandisseur Opemus 6 est un appareil pour amateurs, indiqué pour l'agrandissement des images photographiques à partir de négatifs sur pellicules en rouleau 60 mm, du format 60 × 60 mm et plus petits ou sur film de 35 mm de largeur. L'agrandisseur Opemus 6 peut être utilisé à la réalisation d'agrandissements en noir et blanc et en couleurs. Une lampe opaline sert de source de lumière. L'appareil est étudié pour un service intermittent qui est courant dans la pratique de l'agrandissement, mais le service ininterrompu ne cause aucune détérioration de l'appareil.
Pour le grossissement à partir du format du négatif de 60 × 60 mm est indiqué l'objectif d'une distance focale de f = 80 mm, pour celui à partir du négatif 24 × 36 mm l'objectif d'une distance focale de f = 50 mm.
Meopta fournit pour ses agrandisseurs toute une série d'objectifs puissants qui sont destinés à des travaux particulièrement délicats, le cas échéant à l'agrandissement à partir de formats spéciaux de négatifs. Avec l'objectif de f = 80 mm on peut obtenir sur le plateau un grossissement linéaire maximum d'environ 7,5 fois, le cas échéant on peut réduire l'image jusqu'à 1,25 fois.
Avec l'objectif f = 50 on peut obtenir, de manière analogue, un grossissement maximum d'environ 13 fois et une réduction d'environ 1,4 fois. L'appareil est équipé d'un porte-objectif avec le filet de montage de M 39 × 1.
On peut faire basculer l'agrandisseur Opemus 6 avec son support de 180° autour de la vis de la semelle dans le plateau et obtenir ainsi un grossissement plus grand par projection en dehors du plateau, par exemple sur le sol. En basculant l'appareil de 90° sur son support en possition horizontale on peut réaliser des agrandissements de formats quelconques par projection sur un plan vertical, par exemple le mur. Avec l'appareil on peut réaliser la restitution des images, c'est-à-dire redresser les lignes convergentes sur le négatif des prises de vue d'architectures, etc.
Le déplacement de l'appareil le long de la colonne se fait au moyen d'une molette de déplacement à manivelle et d'un multiplicateur sur crémaillère. Le mécanisme à friction, qui empêche la marche à vide, permet le déplacement du porte-objectif pendant la mise au point.
Dimensions du plateau 420 × 590 mm. Le cordon d'alimentation a 2,2 m de long et il est pourvu d'un interrupteur de fil d'amenée.
L'agrandisseur Opemus 6 est équipé d'un porte-négatif métallique avec système de mise au point à fente, deux glaces, deux butées réglables pour le guidage du film et un porte-film logé dans une boîte de rangement. Il a aussi un dispositif de verrouillage de la position ouverte du porte-négatif lors de l'introduction des négatifs. La glace supérieure a un traitement spécial empêchant la naissance d'anneaux de Newton. Les volets réglables pour cacher la lumière indésirable sont placés directement dans le porte-négatif et sont coulissants indépendamment l'un de l'autre. On peut régler une grandeur quelconque du découpage sans sortir le porte-négatif de l'appareil. La bande de film est serrée dans le porte-négatif entre deux verres retenus par des ressorts. Après avoir soulevé et bloqué la partie supérieure du porte-négatif on peut déplacer le film. La colonne du support est pourvue d'une échelle graduée permettant de déterminer approximativement ou d'ajuster le grossissement linéaire d'après le tableau sur la douille coulissante du support et de convertir la durée d'exposition lors du changement de grossissement.

Le condenseur de l'appareil se compose de deux lentilles plan-convexes égales. L'emploi d'accessoires spéciaux, que l'on peut acheter en sus de l'agrandisseur, font de l'appareil Opemus 6 un appareil polyvalent avec lequel on peut photographier, faire des reproductions, etc.



Sur l'agrandisseur Opemus 6 on peut utiliser la tête pour photographie couleur Meopta-Color 3 qui a sa propre source de lumière et qui simplifie considérablement le travail d'agrandissement sur papier couleurs. L'agrandisseur Opemus 6 est fabriqué en deux versions et peut être fourni soit avec une boîte à lumière pour lampe opaline et système d'éclairage à condenseur, soit avec une tête pour photographie couleur Meopta-Color 3 avec lampe halogène et système d'éclairage à diffusion.

Caractéristique techniques:

OPEMUS 6	avec boîte à lumière	avec tête Meopta-Color 3
format des négatifs	jusqu'à 60×60 mm	jusqu'à 60×60 mm
source de lumière	lampe opaline 220 V/150 W	lampe à halogène de projecteur 12 V/100 W
objectif pour négatif 60×60 mm	f 80	f 80
grossissement sur le plateau pour f 80	maxi 7,5 fois	maxi 7,5 fois
hauteur de travail maxi	1095 mm	980 mm
hauteur de travail mini	790 mm	790 mm
dimensions du plateau	420×790 mm	420×790 mm
masse	10,9 kg	10,7 kg

Mode d'emploi de l'agrandisseur

L'agrandisseur Opemus 6 est livré par l'usine de production Meopta logé dans son emballage soit avec une boîte lumière (fig. A) ou avec une tête pour la photographie couleur Meopta-Color 3. L'appareil doit tout d'abord être assemblé des différents sous-ensembles qui se trouvent dans l'emballage.

Fixer sur le plateau, à l'aide de la manette (fig. B-1) la semelle du support. Introduire dans cette semelle la colonne du support avec la crémaillère et la bloquer en serrant à fond la vis (fig. C-1). La crémaillère doit s'engager par la saillie dans l'évidement dans la semelle du support (fig. C). Enfoncer le corps proprement dit de l'appareil par son axe dans le trou dans la douille coulissante et bloquer par la molette de blocage (fig. D-1). Introduire le porte-négatif dans le corps de l'appareil. Sur le porte-négatif on peut visser les porte-film logés dans la boîte de rangement. Desserrer à l'aide d'une pièce de monnaie ou d'un objet ressemblant à une pièce de monnaie, dans le système du condenseur et d'éclairage, deux vis (fig. E-1) et séparer la partie du condenseur de la boîte à lumière. Visser dans la boîte à lumière la lampe pour appareils agrandisseurs d'après le tableau 1. Assembler de nouveau la boîte à lumière avec la boîte à condenseur, monter le condenseur en lui imprimantune fraction de tour à partir des encoches et bloquer au moyen des vis (fig. E-3). Monter tout ce système d'éclairage sur le corps principal (fig. A-2) et le fixer à l'aide de deux vis (fig. A-1). Introduire dans la boîte à condenseur le tiroir à filtres correcteurs (fig. A-5) et l'agrandisseur est prêt au travail.
Dans le porte-objectif il y a une bague de porte-objectif qui est bloquée par la vis (fig. A-8). L'objectif de base f = 80 doit être vissé dans la bague d'objectif par sa partie convexe. L'objectif f = 50 doit être vissé dans la bague d'objectif retournée d'aprés.

1. **Source de lumière — lampe**

On utilise une lampe opaline pour agrandisseurs d'une puissance absorbée maximale de 150 W, d'un diamètre de l'ampoule de 70 mm et avec un culot E 27, voit tableau 1. La lampe ne doit comporter aucune inscription sur le sommet de l'ampoule ou d'autres irrégularités éventuelles de la surface du verre.

Tableau 1

Marque	No de type
Tungsram	721, 724
Narva	FA 05 21 03
	FA 05 20 03
Osram	4613, 4633
Philips	PF 603, 605
Thorn	P 3/3, P 3/4
Tesla	138 0125

2. **Rechange de la lampe**

L'agrandisseur est livré sans lampe. **Ne monter la lampe de l'appareil que si celui-ci est coupé du secteur!** Le rechange se fait de la manière décrite dans l'alinéa relatif à l'assemblage de l'appareil.

3. **Branchement de l'agrandisseur au secteur**

Introduire la fiche de cordon d'alimentation dans la prise de courant et allumer la lampe au moyen de l'interrupteur de fil d'amenée. Pendant la marche de l'appareil, les trous d'aération de la boîte à lumière ou de la tête Meopta-Color 3 ne doivent pas être couverts.

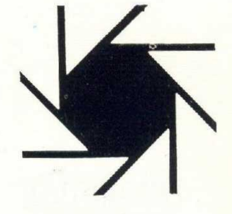
4. **Chargement du négatif dans le porte-négatif**

Enlever le porte-négatif de l'appareil. L'ouvrir et régler le butée pour le guidage du film (fig. G-3) de manière que la bande de film y soit correctement guidée. En exerçant une légère pression sur les butées et en les déplaçant on les fait changer de position. Si les butées en position extrême se trouvent le plus près du centre du portenégatif, elles sont réglées pour film 35 mm. La position supérieure des butées est pour film 60 mm. Introduire la bande de film dans le porte-négatif aux butées de guidage de manière que l'émulsion soit tournée vers le bas, c'est-à-dire vers l'objectif, et refermer le porte-négatif. Introduire celui-ci dans l'appareil. Pour cela il faut surmonter une légère résistance des ressorts qui appuient l'une contre l'autre les deux moitiés du porte-négatif et resserrent ainsi la bande de film entre les glaces. Si l'on veut déplacer la bande de film dans le porte-négatif, il faut relever la partie supérieure du porte-objectif (fig. CH-1). La bande de film se trouve ainsi dégagée et on peut la faire avancer sans risquer de la détériorer. Il faut toujours saisir la bande de film avec précaution des deux doigts par les bords en évitant de toucher l'émulsion.

Le porte-négatif a un dispositif de verrouillage de la position ouverte du porte-négatif. Si l'on veut que le porte-négatif soit verrouillé en position ouverte, il faut relever par pression la partie supérieure du porte-négatif jusqu'à ce qu'elle soit bloquée dans sa position d'arrêt. Remettre le porte-négatif en position de travail en imprimant une légère pression à la manette (fig. CH-2). Le porte-négatif est ainsi débloqué et la partie supérieure du porte-négatif resserre la bande de film en position de travail. Sur le porte-négatif on peut visser un porte-film (fig. G-5).

5. **Réglage du grossissement désiré de l'image**

Ouvrir complètement le diaphragme de l'objectif en tournant la bague du diaphragme (fig. A-7) jusqu'à ce



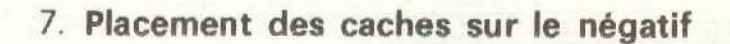
qu'apparaisse le plus petit numéro de diaphragme. Allumer la lampe et projeter l'image sur le papier auxiliaire préparé d'avance et posé sur le plateau.
En tournant la molette de déplacement à manette (fig. A-6) faire monter ou descendre l'appareil proprement dit le long de la colonne jusqu'à ce qu'on obtienne le grossissement désiré. Ne cesser en même temps de procéder à une mise au point grossière de l'image sur le plateau en tournant la molette de mise au point (fig. A-4). Vu que la molette de déplacement est maniée de la main droite et que la molette de mise au point est agencée pour être maniée de la main gauche, il est possible de suivre pratiquement á tout moment l'image mise au point et, par-là, son format. Le sens de tournage des deux molettes est toujours identique — en direction du grossissement maximum on tourne les deux molettes en un sens, en direction du grossissement minimum on tourne les deux molettes dans l'autre sens.

6. **Mise au point de l'image**

Le porte-négatif est pourvu d'un système de mise au point à fente (fig. G-2) dont on se sert de la manière suivante:

Retirer partiellement le porte-négatif de l'appareil dans une position où les ressorts de fixation s'engagent nettement dans le découpage du porte-négatif. L'image disparaît du plan d'image et à sa place apparaît une figure due à la projection du système à fente. Si l'image n'est pas mise au point correctement, la figure revêt la forme d'après (fig. H-a) le cas échéant d'après (fig. H-b). Tourner la molette de mise au point dans l'un ou dans l'autre sens jusqu'à ce que, sur le plan de projection, apparaisse un trait ininterrompu (fig. H-c), ce qui signifie que le négatif lui aussi est exactement mis au point. Replacer le porte-négatif en sa position, car l'opération de mise au point est finie.

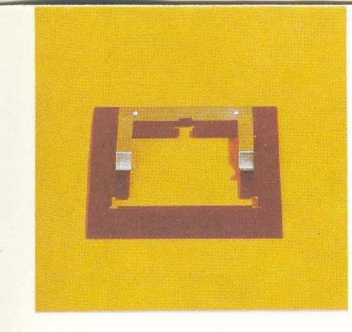



7. **Placement des caches sur le négatif**

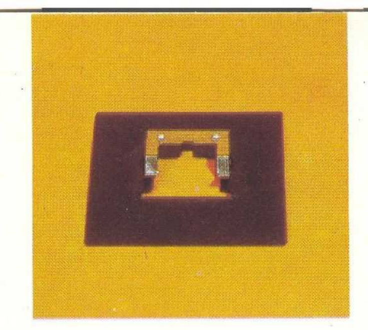
Après avoir réglé le grossissement désiré de l'image et exécuté la mise au point de l'image, couvrir l'image en dehors de la surface utile au moyen de caches coulissantes qui se trouvent dans la partie inférieure du porte-négatif (fig. G-4). On évite ainsi la diffusion indésirable de la lumière sur les parties voisines et, par-là, la dégradation éventuelle de la qualité de l'image positive.

8. **Réglage de l'ouverture du diaphragme de l'objectif**

Après avoir mis au point et placé les caches sur le découpage du négatif, régler l'ouverture appropriée du diaphragme de l'objectif en tournant la bague du diaphragme (fig. A-7), sur laquelle se trouvent les numéros de diaphragme, par ex. 4,5, 5,6, 8, 11, 16, 22. Il est recommandé, du point de vue de l'uniformité optimale de l'éclairage et du dessin, de régler l'ouverture du diaphragme à la valeur de travail 5,6 ou 8. Placer le numéro de diaphragme choisi en face du repère blanc. (Si l'on utilise l'objectif Anaret S 4,5/80, respectivement Anaret S 4,5/50, le numéro d'ouverture de diaphragme choisi apparaît dans le voyant et lorsque la lampe de l'agrandisseur est allumée, ce numéro est éclairé.) A l'exception du premier numéro 4,5 les numéros sont choisis de manière que le numéro supérieur voisin correspond toujours à la moitié de quantité de lumière traversant l'objectif. La bague de diaphragme a un dispositif à cran qui s'engage nettement pour le réglage de l'ouverture du diaphragme à la valeur demandée, ce qui facilite le réglage précis de l'ouverture du diaphragme lors du travail dans une chambre noire, car il suffit de compter le nombre d'engagements du cran. Sur les objectifs Anaret S il est possible de régler la bague de diaphragme en une position quelconque même entre celles désignées par les numéros de diaphragme en retirant la bague de diaphragme vers le bas, éliminant ainsi les échelons d'engagement pour les différentes positions.



19. **Cache pour porte-négatifs**
60 × 60/DIA 5 × 5
392 821 430 188
Introduire la cache dans la partie inférieure du porte-négatif, après avoir retiré les verres, en poussant par une légère pression les saillies de la cache sous l'arc du ressort de fixation. Dans ce cas on ne peut pas utiliser à la mise au point le système à fente.

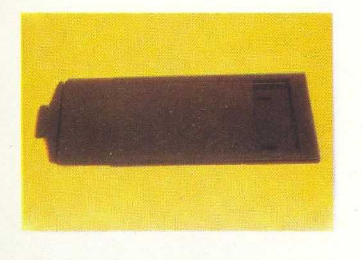


20. **Cache pour porte-négatifs**
60 × 60/DIA 3 × 3
392 821 430 189
Introduire la cache dans la partie inférieure du porte-négatif, après avoir retiré les verres, en poussant par une légère pression les saillies de la cache sous l'arc du ressort de fixation. Dans ce cas on ne peut pas utiliser à la mise au point le système à fente.



21. **Pièce de réduction filetée**
M 39 × 1/M 23,5 × 0,5
392 812 310 311
En cas d'emploi des objectifs Anaret 4,5/50, Belar 4,5/50 et Anaret 4,5/80 il faut, visser chaque objectif dans cette pièce de réduction et le bloquer au moyen d'une vis.

22. **Cassette 6,5 × 9 cm**
392 812 590 061
Cassette pour plaques photographiques 6,5 × 9 cm. Les cassettes sont chargées dans le dispositif de reproduction 60 × 60.

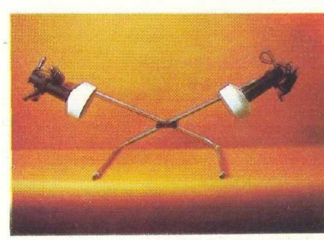


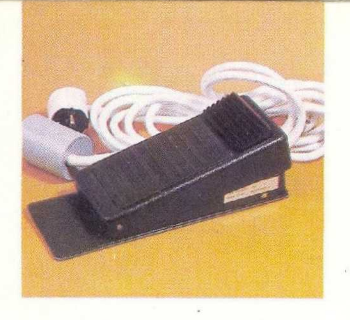


23. **Cartouche de cassette**
392 812 590 071
Cartouche pour filmpacks de 6,5 × 9 cm que l'on charge dans la cassette 6,5 × 9 cm.

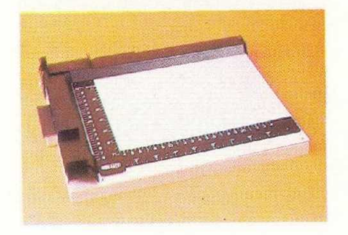


24. **Dispositif d'éclairage**
392 812 540 061
Accessoire utile de l'appareil servant à éclairer les documents photographiés.

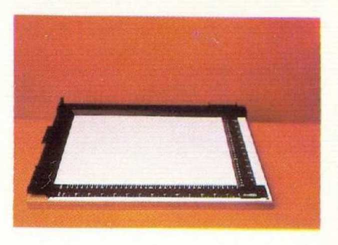




25. **Interrupteur à pédale**
392 812 890 035
Il permet d'allumer et d'éteindre la lampe de l'agrandisseur au pied.



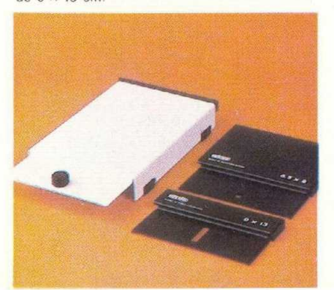
26. **Margeur 18 × 24 cm**
392 812 720 064
Le margeur sert à retenir rapidement le papier sensible et simultanément à encadrer les clichés d'une bordure blanche.



27. **Margeur 30 × 40 cm**
392 812 720 054
Le margeur sert à retenir rapidement le papier sensible et simultanément à encadrer les clichés d'une bordure blanche.



28. **Margeur 9 × 13 cm**
392 821 720 111
Le margeur sert à retenir rapidement le papier sensible et son équerre coulissante permet de changer la largeur de la bordure blanche inférieure dans les limites de 15 mm. En remplaçant l'équerre de 9 × 13 cm par l'équerre de 6,5 × 9 cm on adapte le margeur à la réalisation de deux clichés de 6,5 × 9 cm sur un papier de 9 × 13 cm.



29. **Margeur 10,5 × 14,8 cm**
392 821 720 121
Le margeur sert à retenir rapidement le papier sensible et son équerre coulissante permet de changer la largeur de la bordure blanche inférieure dans les limites de 15 mm. En remplaçant l'équerre de 10,5 × 14,8 cm par l'équerre de 7,5 × 10,5 cm on adapte le margeur à la réalisation de deux clichés de 7,5 × 10,5 cm sur un papier de 10,5 × 14,8 cm.

